摛藻堂四庫全書薈要

经部

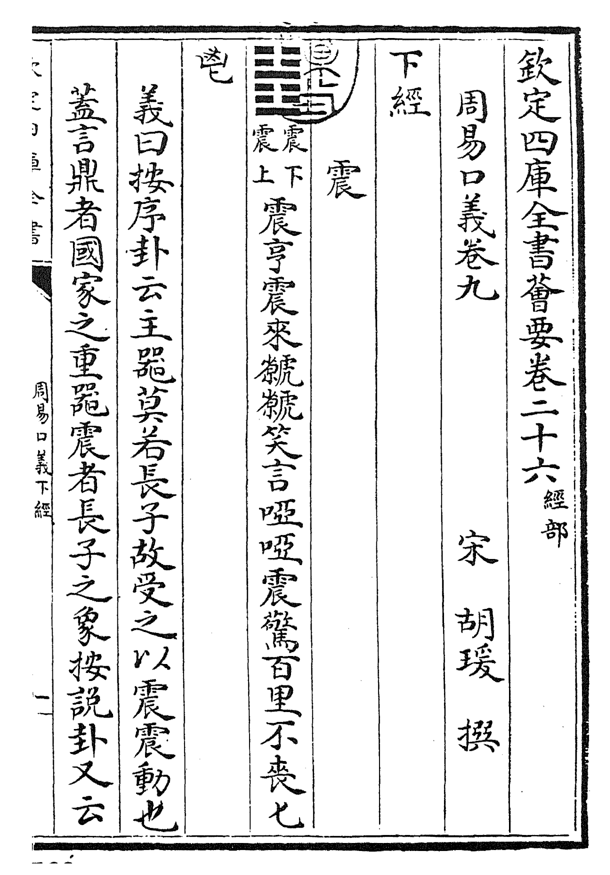
欽定四庫全書薈要

經部

周易口義卷九

詳校官祭酒臣韋謙恒





周易口義卷九　宋 胡瑗 撰

下經

震

震下震上　震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

義曰按序卦云主器莫若長子故受之以震震動也葢言鼎者國家之重器震者長子之象按說卦又云

震一索而得男故謂之長男此震者坤一索之卦也故有長男之象言正嫡之子可繼先祖之業奉宗廟之祭能主國家之重器也此震所以次于鼎也亨者震為雷雷者盛陽之氣居于地下而出于地上故動則有威既動而有威則勾者出萌者達蟄者伸枯者榮天下萬物昆蟲草木之類无不震動而亨通以人事言之則是聖賢君子一動而天下之民无遠近小大无鰥寡孤獨皆被其德澤而各遂其所若君子之人一動而不能法震

雷使萬物得其亨通則不能成動之道是動之妄者為也故聖人特于此言震亨者所以為動者之法也震來虩虩者虩者蠅虎之蟲也藏隱壁中蠕然而動言威震之來則人為之戰兢悚懼不能自安如蠅虎蠕然而動然則重言虩虩者恐懼之至也笑言啞啞者啞啞則和樂之貌言始以威剛既能戰慄不敢為妄故動有法則而不陷于刑戮雖有威剛之嚴而不加于己故始雖有恐懼之憂終有笑言之樂震驚百里不喪匕鬯者百里

即雷聲之所及也匕者宗廟之器以棘木為之似畢而无兩岐所以舉鼎之實而升于俎也鬯者以鬱金草和酒而有芬芳調鬯之氣言震有長子之象大而繼天子以臨天下小而繼諸侯以臨一國是必有威德以及遠使民心知有所歸則威震之道全而可以主宗廟之祭而不喪匕鬯也

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主

也
義曰震亨者言震雷不動則萬物不通聖人不動則天下不亨恐致福者言震雷之來能戰慄恐懼以自修省則不陷于禍害而終致福慶之事後有則者言既恐懼而致其福則是不為非妄之行而動有所法則致有笑言啞啞之樂也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主者言長子既有威德以及于人則遠者无不驚恐近者无不戒懼是以民

心莫不趨向而樂從之故出可以繼祖考之業奉宗廟社稷之祭而為之主无喪失其匕鬯者矣

象曰洊雷震君子以恐懼修省

義曰雷者天之威也洊者因仍之謂也以上體是雷下體亦雷則是天威重仍而至也則萬物莫不震悚而獲其亨君子觀此震雷之象以驚恐戒懼修飾其身省察其行以全身遠害則身不陷于過惡刑戮所不及也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

義曰來者自外之辭夫剛威之行所以驚懼姦偽懲戒邪惡初九有剛明之德而居震動之始是不敢為非而内无所慊故剛威自外而來本非已所招致然已不能无恐懼之心既能虩虩然恐懼則其身益修而其行益明不敢為妄則禍患必不能及于已而終獲笑言之吉矣

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得象曰震來厲乘剛也

義曰來者亦自外之辭六二以隂柔之質居下卦之中是履得其正行得其中既有中正柔順之德是不為非妄也故雖剛威之來亦非巳所招致故曰震來也然而厲者葢初九為震之主而巳以隂柔之質下乘陵之故其身必有危厲也十萬曰億貝者寶之謂也言當威震之時而乘震動之主則其身危厲而所

喪失者多故曰億喪貝也躋于九陵者躋升也陵險
阻之地也九陵言至高也不惟多有所喪失而又超
履高險升于九陵之上然則雖有喪貝躋陵之事然
以本有中正柔順之德不須馳逐追取七日之間自
然得之言始雖有失而終有所得也

六三震蘇蘇震行无眚象曰震蘇蘇位不當也

義曰蘇蘇者震恐之貌凡剛威之行所以警其邪僞
而戒其姦惡故初九有剛明之德六二有中正之道

雖則威震之來非已所招故曰震來今此六三以陰居陽履非其正而為高亢者也既履非正而又高亢則是邪惡之人也其威震之來乃已所招故不曰來夫以不正之行當威震之時故蘇蘇然恐懼之也行无眚者言六三雖以不中不正之行而下巽于六二之柔上奉于九四之剛于理為順故雖震威之行可以免其禍患而灾眚不及于已矣

九四震遂泥象曰震遂泥未光也

義曰泥者泥滯不通之辭也居人上者必當有剛威之德又有至正之道以安于下則下之人相率而從之今九四以剛陽之質為衆陰之主居非其位履失其正雖有剛威不能亨通于羣下以是而言于巳道未甚光大也

六五震往來厲億无喪有事象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

義曰六五以陰柔之質為一卦之主進則上无所應

退則下乗九四剛威之臣往來之間皆有危厲十萬曰億言六二處下卦之中亦乗于初九之剛故居不得安而大有所喪是以稱億喪貝今六五為一卦之主雖下乗九四之剛然履得大中之位行得大中之道雖往來之間時有危厲亦不能大有所喪也有事者夫當威震之世下有剛權不正之臣若專无為而治則不足拯天下之難救天下之斃固當有為獨任以權天下可也象曰震往來厲危行也者言六五居

至尊而乘剛故往來之間皆危厲而行也其事在中
大无喪者言處得其位合于中道雖興起大事亦无
所喪失也
上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚
媾有言象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也
義曰索索者中恐懼之謂也矍矍者視驚聳之貌也
上六以陰柔之質居威震之極履不得大中之位故
當威剛之來索索然恐懼矍矍然驚聳也征凶者言

居威震之極而又无大中之德則當固守常分庶免凶咎茍復有所往是凶之道也震不于其躬于其鄰无咎者夫九四為剛威之主而處上卦之下上六居一卦之極而在无位之地遠于九四故九四之剛威不能及已之身雖不及其身而及其鄰謂五犯九四之剛有往來之厲則已能觀此鄰戒以自修省其身整治其行故得无咎也婚媾有言者上六處不得位履不得中雖婚媾至親之人亦不能免譏間之言象

曰震索索中未得者言上六所以索索然恐懼以履不得中故也雖凶无咎畏鄰戒者言雖有凶而能免其咎以其能觀戒于五而畏慎其所行故咎可以免也

艮

䷳ 艮下艮上 艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

義曰按序卦云物不可以終動止之故受之以艮艮者止也蓋言人之動靜各有其時若動而不已必有

悔吝生故以艮次于震所以為世動静之戒也夫艮者山之象山為地之鎮安止而不動故為止之象背者目所不見之所也言艮止之道必止于未萌之前若夫聖人之治天下將禁民之邪制民之欲節民之情止民之事必于其利害未作嗜欲未形未為外物之所遷而其心未動之前先正其心而不陷于邪惡若止之于背之後目所不覩而不見其身也行其庭不見其人夫庭者指淺近之處而言之也行于淺近

而猶不見其人者葢止得其道各守其所而有定分不相揉雜故也古之聖人之治天下也其在建官分職各有所責若習禮者專掌于禮習樂者專掌于樂習兵者專掌于兵習刑者專掌于刑各守其職而不相干也又如天下之民為士者止于為士為農者止于為農為工者止于為工為商者止于為商是亦各有定分不相揉雜處不易業而守其常故如行于淺近一庭之間而不見其人是其各有所止而不相雜

亂也无咎者言能止其事于未萌之前使官民各得其止靜不相揉亂故无咎也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

義曰艮者山之象也山為止靜故曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明者大凡動靜必有其時若其時可以止則當止而不可動若其時

可以行則當行而不可止可行者若上有其君下有其民若退止而不進則君民无以自濟故聖人特于此言聖賢之道當觀其時之可否而進退之若行而不失其動之時止而不失其靜之時行止動靜皆得其時則其道光大而明顯故孟子曰孔子聖之時者言孔子之道可以行則行可以止則止可以速則速可以久則久惟觀其時而察其道之可否而已然則時行時止所以為萬世動靜之戒不于震卦言而于

艮始言之者蓋震為雷雷有時而靜艮為山山一定而不動恐後之人法此止靜之道不復求于進用使天下之人无所濟故特于此言之以為動靜之戒也艮其止止其所也不言背而言止者蓋背者目所不見所止之處也言艮其止者能止于未萌得止之所也上下敵應不相與者言上下六爻各相亢敵而情不相與是各止其所之象也既能止于未萌之時而又能使上下各相守其分而不雜擾故總舉彖辭而

結之也

象曰兼山艮君子以思不出其位

義曰言君子觀此兼山止靜之象凡所思謀當專于所職不可越出其位而妄有所思也

初六艮其趾无咎利永貞象曰艮其趾未失正也

義曰趾者足趾之謂也初六居卦之始在事之初最處于下是猶足趾也夫足之趾本亦能動有其時時止則止時行則行動靜不失其正所以得其无咎然

止物于其始必須永長守其志正而行之故曰利貞
象曰艮其趾未失正者言初六居卦之下而能止事
于未萌所以未失其正也
六二艮其腓不拯其隨其心不快象曰不拯其隨未退
聽也
義曰腓者足之腨腸也按此一卦不以爻之隂陽位
之貴賤尊卑而言但取人之一身之象以明其義故
初六居一卦之最下其象為趾六二處初之上故為

腓之象夫腓之為物不能自動隨足而已是足動則動足止則止今足既已動而欲止其腓必不可得而止也是不能自拯救其失但隨物而動也亦如凡人不能制事于初及事已動利害已作嗜欲已萌欲強制之終不得而止也然雖強止之則不能稱已之欲是欲止之心不獲其快也象曰不拯其隨未退聽者言不能制之于初始及事已作雖欲止之必未能于其所處而聽其止靜之事也

九三艮其限列其夤厲薰心象曰艮其限危薰心也

義曰限者人之身上下分隔之際也夤者脊膂之肉也九三居上卦之下下卦之上于人之身體是猶分限之際也夫身之中亦不能自動惟下之有所動則從而動之上之有所動亦從而動之如上下已動而欲艮止其身之中則必分列其脊之肉矣此言人不能制其事于始又不能成其事于終措置之間不得其道而欲止于中道則進退不可而致蠱敗其事故

有危厲之苦而薰灼其心也

六四艮其身无咎象曰艮其身止諸躬也

義曰身者是人之一身也夫人之體統而言之則謂之一身手足謂之四肢分而言之則腰足而上亦謂之身今此六四出下體之上在上體之下處負限之間是身之象也夫人患不能自止其身今六四能止之得其道使四肢不妄動故如人之靜止得其道制禦得其術防過得其要不為外物之所遷不為貧賤

之所移不為富貴之所易故无咎也

六五艮其輔言有序悔亡象曰艮其輔以中正也

義曰輔者車頰也六五居上卦之中以人身言之有口輔之象夫口頰者所以主言語之所出若其妄動則有過失其為咎也不細故先聖繫辭曰君子居其室出其言善則千里之外應之出其言不善則千里之外違之况其邇者乎言行君子之樞機樞機之發榮辱之主也是言語不可不慎也今六五能正其口

輔使不妄發其言皆有倫類次序故禍不召而悔可亡矣則所謂言滿天下无口過者也象曰艮其輔以中正者此爻居非其正然位得其中是有大中之德而能正其口輔使口不妄發孔子曰有德者必有言是也

上九敦艮吉象曰敦艮之吉以厚終也

義曰艮者山之象為地之鎮有博厚之德上九處艮之極有敦厚之道而自止使邪欲不能汩利害不能

侵死生富貴不能易如此可以獲其吉象曰敦艮之吉以厚終者以敦厚之德為艮止之事得其艮道之終也

漸

艮下巽上 漸女歸吉利貞

義曰按序卦云物不可以終止故受之以漸漸進也夫艮卦之上下二體皆艮止之象夫專務艮止而不求進則失其動靜之中道非仁義之人所存心也此

卦上體是巽下體是艮是内有艮静之心外有巽順之德故能務于漸進此君子之所為也故漸所以次于艮然謂之漸者謂自下以升于高自小積于大自近及于遠安然而行不務速進故曰漸女歸吉利貞者天下萬事莫不有漸然于女子猶須有漸何則夫女子處于閨門之内以待媒妁之言聘問之禮然後往之若非媒妁之言聘問之禮而徃者則是淫醜之女也故父母惡之鄉人賤之天下醜之是其為女者

必須男子之家問名納采請期以至于親迎其禮畢
備然後乃成其禮而正夫婦之道所以獲吉也然女
者臣之象也事君之道也夫君子之人處窮賤不可
以干時邀君急于求進處于下位者不可謟諛佞媚
以希高位在于窮賤者必力行强學待君之聘召然
後可進于朝居于下位者必潔身正志為下所尊為
上所信任然後升進入大位皆由漸而致之乃獲其
吉也利貞者若女子之歸于其夫能守至正之道則

可以正一家君子之事于其君能守至正之道則可以正天下至于天下皆能守正則可不失其道而獲吉也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽動不窮也

義曰漸之進也女歸吉也者此釋所以為漸之名也之往也漸者謂積漸而之往于所進之地也故君子之人亦必潔身修德積漸而升進之也女歸吉者言

女子能以禮為漸而歸于男臣能以道為漸進于其君斯獲吉也進得位往有功者此指六二九三六四九五四爻而言也言四爻皆進得其位則所往无不有功若進于一邑則功被于一邑進于一郡則功被于一郡進以輔佐于天子則功被于天下是君子所進得其正道則往有功也進以正可以正邦也此亦指四爻而言六四六二以陰居陰九三九五以陽居陽是皆進得其正君子之人進得其正則立于朝廷

處于列位其道德惠澤可以福天下之民而正天下之邦國也其位剛得中者此因九五而言之九五以剛明之德又處大中之位夫有剛明中正之德處于至尊之位亦由漸而進也止而巽動不窮者此因二體而言之外體是巽內體是艮夫內无止靜之心而務于躁進外无柔順之德而尚于剛暴以是求進動必窮困內既有止靜之道外又有巽順之德以是漸進則動獲其利而无困窮矣

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

義曰巽為木艮為山木生山上日久歲深自萌芽至于把握漸至高大而又依于山是漸得其道此漸之象也君子之人法此漸進之象必居賢德善俗之間以務進其道必居賢善之間者夫有賢善之人動不離道如居其間日漸月磨出入動作皆由正道不入于邪雖甚愚闇者亦可以造于君子之域使其子子孫孫積漸陶染而進歸于善也孟子之母為子三徙

其鄰卒使其子為萬世亞聖之賢蓋其擇賢善之力也故君子之人其所積習其所居處必得其賢善之人然後漸而習積而久之皆至賢至善之人也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎象曰小子之厲義无咎也

義曰干者水之際也伐檀之詩曰坎坎伐檀兮寘之河之干兮是干者水際也鴻者水禽也按此漸之一卦皆以鴻為象者蓋鴻之禽一舉可至千里然始舉

必有漸故聖人特取鴻為漸之象也今初六居一卦之下居漸之初是猶鴻之始舉漸至于水之際以人事言之是士之進始于細微君子之進始于卑下之位也小子厲有言无咎者厲危也夫君子之進小人之所忌也今初六之進尚為卑下其道未見信于時其德澤未及于人故小人之心皆欲起而害之然終不能為君子之害但有誹謗之言而已終獲其无咎

象曰小子之厲義无咎者言君子之進本以其漸雖

為小人之所危厲然于義自可无咎

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉象曰飲食衎衎不素飽也

義曰磐者山石之安也言六二以隂居隂以柔順之德漸得其位而又處得其中上應于五為五之所信任為衆人之所歸是漸而得信居得其所安若鴻之漸漸至于磐也飲食衎衎吉者衎衎和樂之貌言六二既得衆心所歸又為九五所任故得飲食豐備其和樂衎衎然是以獲其吉象曰飲食衎衎不素飽者

素空也言六二為下所歸為上所任是上有忠義以輔其君下有德澤以被其民故其所獲飲食之樂皆得其道非徒空受其飽樂而已伐檀之詩曰彼君子兮不素飡兮此之謂也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也

義曰地之高平者謂之陸言九三居下卦之上漸至

于高位猶鴻之漸至于高平之地也夫征不復者夫

謂三也上无其應下又无輔而切近于四四亦无應

近而相得故三樂從于邪配是其夫征往而不復反

夫既不反則其婦亦不能守正故有孕而不育之事

以至于凶也利用禦寇者言三既往不復樂于邪配

其情意相得而莫能間故可以禦衛其外來之寇然

于君臣之道夫婦之禮已為乖戾故但可禦寇而得

為利矣象曰夫征不復離羣醜者言九三居下體之

上而樂于邪配離去羣類不復反其家矣婦孕不育失其道者夫既征而不復則其婦亦有邪欲之事以至孕而不育是大失夫婦之道也利用禦寇順相保者三與四樂為邪配其情相得和順以相保故可以禦其寇難也

六四鴻漸于木或得其桷无咎象曰或得其桷順以巽也

義曰木又高于陸也言此一爻漸進至于上卦其位

漸高然則鴻者水禽也今漸于木非其所也言四進无正應而下比于三三亦无正應樂于邪配亦非其所也桷者榱椽之屬也言六四以陰居陰本得其正雖比于三有邪配之事然三亦无正應近而相得情意相合可以相輔佐而樂得其所猶得修長勁直之木可以安棲不至于失所而可以无咎也象曰或得其桷順以巽也者所以得桷而安棲者蓋其不尚剛暴而能盡和順柔巽之德故也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉象曰終莫之勝吉得所願也

義曰大阜曰陵是岡阜最高者又高于木九五漸得位至于上體是猶鴻之漸于高阜之上也婦謂六二也言五與二為應而三四為邪配之事間隔于其間塞巳之路使不得往而相從以成生育之功也然五與二本為正應皆有中正之德誠以相待其心志不怠雖三四邪僻之人欲間其路然而終不能勝之也

象曰終莫之勝吉得所願者言九三六四終不能為之間隔則五與二心志相從而得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉象曰其羽可用為儀吉不可亂也

義曰按此漸卦始于微而至于大由于下而升于高故此一卦皆以鴻漸為象初則漸于干二則漸于磐三則漸于陸四則漸于木五則漸于陵至此上九復言陸者按諸家之說以謂上九九三皆處一卦之上

故皆言陸陸者高之頂也偏觀經文又无高頂曰陸之文且陸者地之高平者也陵者大阜也又安有地而反高于山阜者哉子夏之說亦然其義未通陸氏之說言高過即反下故上九處至極之地反為陸也按漸卦自下而漸于上自微而至於高大且陵者未為極高之地豈有反下之義哉今考于經文陸字當為逵字蓋典籍傳文字體相類而録之誤也逵者雲路也言鴻之飛高至于雲路其羽翎毛質可以為表

儀亦猶賢人君子自下位而登公輔之列功業隆盛崇高逺大可以為天下之儀表故獲吉也按輔嗣之意亦觧為雲路之義言雖進處高潔不累于職𦂳𦂳清逺若止在高平之陸安得有高潔𦂳𦂳清逺之象哉以此推之是傳録之際誤書此逵為陸字也明矣象曰其羽可用為儀吉不可亂者言聖賢君子之心不為外物所動不為情欲所遷故能積累其善以至德業高大而不可亂也

歸妹

兌下震上　歸妹征凶无攸利

義曰按序卦云進必有所歸故受之以歸妹大凡人事其進必有所歸若進而无所歸則是于進之義失其道矣然則所謂歸妹者謂姪娣從女兄而適于人故謂之歸妹夫人之不孝无後為大其諸侯守宗廟社稷之大其事尤重故聖人制禮使一娶九女廣其繼嗣生生不絕永可以守宗廟社稷之祀而不廢也

故娶一而二往從之為左右媵各有姪娣同姓者九人必須同姓所以親親相睦絶爭妬之心是以聖人重之因震兊之象以明其義震為長男兊為少女以少女從于長男非其所配也非其配而從之者則是姪娣而從于女兄適人之義也征凶无攸利者此言姪娣雖從于人然上有女兄為之正配當退守其分苟非其位而有征進則是侵女兄之權奪女兄之寵欲以下而陵于上以卑而侵于尊以庶而亂于嫡是

凶之道必无所利也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征凶位不當也无攸利柔乘剛也

義曰此廣言天地之道以明歸妹之義也夫天地之道陽氣下降隂氣上升隂陽交通二氣相感然後萬物生若其二氣不相交感則萬物孰由興發而生成也故古者諸侯一娶九女所以廣繼嗣而承守宗廟

社稷之祀若其婚姻之禮廢不廣其繼嗣則其社稷之祀宗廟之奉絶而无守是猶天地不交則萬物不能興也歸妹人之終始者言人凡有生則有死有盛則有衰諸侯一娶九女正室死則右媵繼之以至左媵及姪娣繼之不絶所以廣其嗣息而承其祖先之業是歸妹者人之終始者也說以動所歸妹者此因二體以釋歸妹之義上體震震為動下體兌兌為說兌為少女而從于震之長男非其所說者今動而得

說者蓋其所歸嫁姪娣以從于女兄之故也征凶位不當者謂九四九二皆以陽居陰六三六五以陰居陽是位不當也夫以姪娣而從于女兄是不當其正位既不當其正位而妄有征進則奪寵侵權凶之道也无攸利柔乘剛者蓋六三之柔乘九二之剛六五之柔乘九四之剛言柔乘剛者是卑陵于尊庶亂于嫡必不利矣

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

義曰澤上有雷所以鼓動萬物以廣生成之功有歸妹之象故聖人名為歸妹一娶九女之道使其永久繼嗣而无絶君子之人觀此歸妹之象必當察其事之永久法之終末必有敝壞當預防之可也

初九歸妹以娣跛能履征吉象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

義曰女子少者曰娣初九處一卦之始最近卑下之地是姪娣從于女兄以適于人而能自處卑下盡其

卑順之道以承其上而得娣娣之道故曰歸妹以娣也跛者足之偏也猶姪娣者非其正配然而從女兄以適于人能盡其道以配君子而廣其孕嗣以成其家猶足之雖偏而能履地而行不至于廢也旣能盡其姪娣之道守卑順之質以是而往事于君子則獲其吉也象曰歸妹以娣以恒者言女弟以從于女兄而適人者人倫之常也跛能履吉相承也者言能盡其柔順承事于上以承其家吉之道也

九二眇能視利幽人之貞象曰利幽人之貞未變常也

義曰眇者目之偏也九二以陽居陰履非其正亦猶姪娣從于女兄非正室之象也然而能盡卑下之節以承于上而配君子廣其繼嗣猶目之偏亦不廢于視也利幽人之貞者言九二雖履非其正然上有六五之應雖上有其應而為姪娣者不可越其位分而上進如其妄求上進則奪女兄之權故當退處其位分守其幽靜之道而不變故獲其利象曰利幽人之

貞未變常者言姪娣所以從女兄而適人必居幽靜守正以事君子此道之常也九二雖有其應不妄求進盡至正之道是未變其常也

六三歸妹以須反歸以娣象曰歸妹以須未當也

義曰須待也六三以隂柔之質居剛陽之位是履非其正也猶姪娣之從于女兄其年尚幼未可以適人必待年于父母之國待其長大然後復歸君子之家以為姪娣故春秋隱二年書伯姬歸于紀至七年書

叔姬歸于紀伯叔者長幼之稱則叔姬者伯姬之姪娣也當二年伯姬歸紀之時其年尚幼少故待年于魯國至七年乃始歸于紀是姪娣有待年之義也象曰歸妹以須未當者是言姪娣有幼少未當歸人必待年于父母之國也

九四歸妹愆期遲歸有時象曰愆期之志有待而行也

義曰愆過也九四以陽居陰處非正位猶女子雖備姪娣之數以適于人過期而未往雖過期未往然而

以剛陽之質居隂柔之位不為躁進有柔順之德以其年尚幼未可以往故待其禮之全備俟其年之長大然後歸于君子斯得其時也遲亦待也象曰愆期之志有待而行者言九四居其隂位有柔順之德不務剛躁是志有所待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

義曰帝乙者商之賢王也言六五以陰柔之質居上卦之中是猶帝乙之王所歸之妹也然按泰之六五言帝乙歸妹此亦言之者蓋帝乙是商之賢王于時最能盡婚姻之禮周之去商尤近知其最詳故聖人特取帝乙為言以明其義也其君之袂不如其娣之袂良者蓋君者正室之小君也故衛詩鶉之奔奔之篇曰鵲之彊彊鶉之奔奔人之無良我以為君君者指宣姜而言之是正室得稱為君也袂謂衣袖所以

為禮容也良善也言娣娣本卑賤之位今六五居極貴之地是正室已死而娣娣繼為正室有柔順之德能盡婦道以配于君子雖其正室之德亦不如娣娣之容禮最備而善良也月幾望者望為月十五盈滿之時也月者陰道婦妾之象也言六五雖得繼為正室處至貴之地然不可時有驕盈之志當常執柔順之道但如月之幾近于望不至盈滿則獲其吉象曰其位在中以貴行者六五以其處上卦之中履至尊

之位是姪娣至此得繼其嫡而為正室以配于上是以賤從貴而行也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利象曰上六无實承虗筐也

義曰筐竹器也大凡女子承其筐篚必有物以實之士之刲羊必有其血此事之常也亦猶姪娣之適于人進必有所遇退必有所係此亦女子之常也今上六處一卦之上居窮極之地進則无所往退則无所

應進退之間皆无所得如女子之承筐而无其實士之刲羊而无其血進退失所若以此而行何有所利哉象曰上六无實承虛筐者上六位至窮極進退无所適猶女徒承虛筐而无其實也

豐

䷶ 離下震上 豐亨王假之勿憂宜日中

義曰按序卦云得所歸者必大故受之以豐言凡得其所歸者其道必至盛大故以豐次于歸妹然則豐

者王者富有天下生聚繁夥民物衆多是天下衆大之時也故謂之豐既富有天下以至豐盛之極是其道大通矣王假之者凡有聖人之德有仁義之道苟不得其時不得其位則无興天下之勢无居天下之資是則雖有仁義之道安能有所為哉故聖人必假此豐盛之時發號施令則民易以從行賞用罰則民易以服以至制禮作樂施發教化可以大行于天下也勿憂宜日中者夫天下至廣有教化之所不能及

者有一物不得其所者是王者之所憂也今戒之勿憂者日中則宜也蓋言日未中之時則其明未盛日之過中則其明將㫰惟是日中正之時則徧照天下无纖悉幽隱不被其光輝聖人雖富有天下必須仁義道德徧及于天下使无一民一物不被其澤不被其燭如此可以勿憂恤也

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虚與時消息

而況于人乎況于鬼神乎

義曰言聖人廣有四海萬類是豐盈盛大之時也明以動故豐者此因二體以明豐卦之義上體震震為雷下體離離為火雷主動火主明聖人當豐盛之時以至明之德而動則其德教仁義大被于天下故此所以致豐大之極也王假之尚大者夫有聖人之德雖居豐盛則不能加益雖貧賤則不能虧損此言尚大者蓋其得天下之勢則仁義道德可以大行于天

下而成先大明盛之業固非假以自大其已而已勿憂宜日中宜照天下者言日之中正則天下萬物无所不照王者之道能徧通天下使遠近幽隱无所不燭如日之中乃可以勿用憂恤也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎況于鬼神乎者言凡當盛大之時過必有衰是故聖人于此豐大之時以切戒之言日之過中則必傾昃月三五而盈過盈則必虧天地之道以陰陽二氣互相推盪于其間

則有時而消虛有時而長息盈虛消息皆于時而行以天地日月之大尚且如是況人之小者鬼神之遡者乎故于此特戒之使君子之人安不忘危存不忘亡豐盈之時不忘其衰微之際增修其德謹慎其行然後可以免喪亡傾覆之事也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

義曰雷電者皆陰陽二氣相擊而成也夫雷電皆至于天下使天下萬物莫不興起而成豐大是豐之象

也君子之人觀此象而折斷其獄訟致用其刑罰然必法此雷電者蓋獄訟之情巧偽萬狀若有威无明則傷于暴有明无威則傷于懦故必明與威兼用之則獄可折而刑可致矣

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬災也

義曰配主謂九四也夫豐盛之時必須上下之間皆有光明盛大之德以相敷暢然後可得豐盛之道今

初以剛陽之德上應于四四亦有剛陽之德是上下之間皆有剛陽之德光明盛大之道其德相合配故致其豐盛是初遇其四之配主也雖旬无咎者旬者十日也謂數之盈滿也言初與四皆有剛陽之德而上下相信是由君聖臣賢其德相符今以其發揚光明之德徧于天下是雖居其盈滿盛大之時可以享豐盛而无咎也往有尚者言既上下之間皆有先明之德以此而往則行有所尚也象曰雖旬无咎過旬

灾者言上下俱有明盛光大之德故雖居豐盈之時可以无咎若不能守先明之道而過于盈滿則必有傾覆之灾也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也

義曰蔀者掩蔽暗昧之物凡豐大之時必上下之間皆有明德不可少有暗昧然後可以發暢于天下也今六二以陰柔之質而上應于六五五又是陰昧之

人是于豐大之時所豐者不能光大而乃豐于暗昧之物也日中見斗者斗星之名也日昏方見暗昧之極也夫日之正中其光輝徧及天下无所不燭豐盛之時上下之間皆有光明之德則可以徧及于天下无有不被其澤今二居豐之時所應皆暗昧之道則是猶日之正中反見其斗星也六二既是暗昧之道則必不能相取信若有所往則相疑而致疾害也有孚發若吉者言六二雖以陰柔之質无光明之德然

位下卦之中是有中正之道苟能盡其至誠之心由中之言以發天下之心志以接天下之人使之皆達其聰明莫不發其志意以親信之如是上下相交而取信則蒙者反而為明疑者得以相信則可以獲吉矣

九三豐其沛日中見沬折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

義曰沛者繫于旗竿旌旗之垂也所以掩蔽光明之

物沬者星之微小也九三雖以陽居陽處得其正有剛陽之質然居離卦之極處文明之衰所應在于上六上六又无先明之德居豐之時不能光明盛大其道是所豐者惟掩蔽光明之物也日中見沬者夫斗者星之大沬者星之微六二雖亦暗昧然猶有中正之德未甚至于全暗故曰日中見斗今九三居文明之極其明已衰而又所應者亦陰昧之人是暗昧之極猶日中反見其微星也折其右肱者夫手之便者

在右而已若右肱折則左雖存亦不足適用也言三居離明之衰又所應皆无光明之道雖以陽居陽亦不能用成其事也无咎者九三本有光明之德可以顯用今處于衰暗之地皆已自為之不可以咎責于人也象曰豐其沛不可大事者凡欲立天下之治成大事大功必上下有光明之德可也今三已暗昧之甚是不可大有為于事也

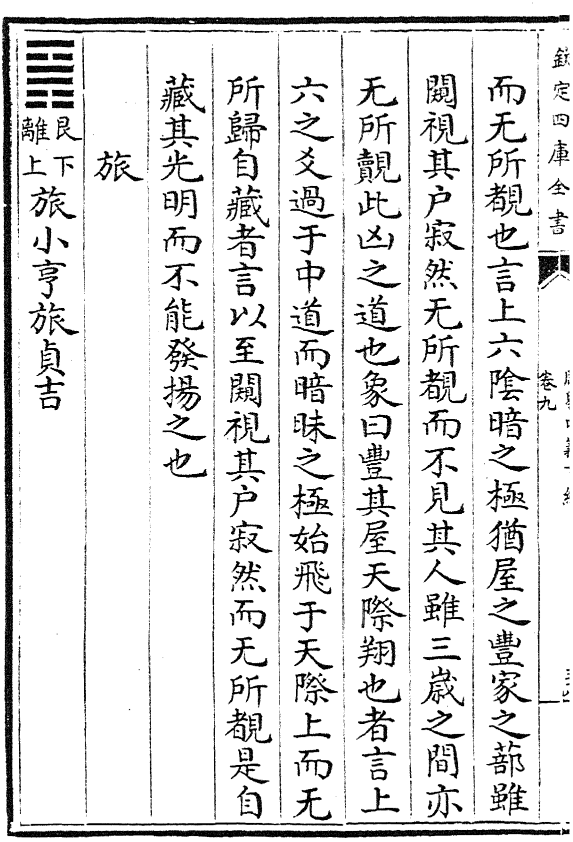
九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不

當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

義曰蔀者蔽障之物言九四有剛陽之德居陰柔之位是當豐盛之時而反居于暗昧之地故亦曰豐其蔀也日中見斗者夫居豐之時當有光明盛大之德如日之中正无不照臨今九四反以剛明之質處暗昧之地是猶日中之見斗星暗昧之至也夷主謂初九也言四雖居陰暗之位然本有剛明之質而又應在初九初亦有剛明之質德與已同故謂之夷主也

是上下之際交相發明申暢其光明之德以被天下而獲其吉也象曰日中見斗幽不明也者言本有剛明之質而自處幽暗之地不能發其光明之道遇其夷主吉行也者雖居陰暗而遇得初九剛明之夷主以相輔佐而發明盛大之道是得吉而行者也
六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也
義曰章明也六是陰柔之質五是剛陽之位以陰柔之質而來居陽剛是自能為章美光大之道以發揚

明德于天下故有慶善之事嘉美之譽而獲吉也
上六豐其屋蔀其家闚其戶閴其无人三歲不覿凶象
曰豐其屋天際翔也闚其戶閴其无人自藏也
義曰屋者人之所蔽蓋其身也今豐盛之終是暗昧
之極也家者人所深宻而自藏也又蔀掩之亦謂暗
昧之甚也上六以陰柔之質居一卦之極不得其中
而過于豐盛之道其暗至甚猶屋本蓋而復豐盛之
家本深藏而又掩蔽之是暗昧之極者也閴者寂然



而无所覩也言上六陰暗之極猶屋之豐家之蔀雖闚視其户寂然无所覩而不見其人雖三歲之間亦无所覿此凶之道也象曰豐其屋天際翔也者言上六之爻過于中道而暗昧之極始飛于天際上而无所歸自藏者言以至闚視其户寂然而无所覩是自藏其光明而不能發揚之也

旅

艮下離上 旅小亨旅貞吉

義曰按序卦云窮大者必失其居故受之以旅言凡人居于豐大之時恃其盛大多過于中道而不知守常以盈滿自取傾覆喪亡之事致其身窮困反居于外故旅所以次于豐旅者羈旅之義言人寄身于他國託居于外故謂之旅小亨者按雜卦云親寡旅也言人自居于家居于國則親黨助已者衆故其道得以大行其志得以大通今居旅寄身託跡于他國親戚輔已者少其道不得以大行其志不得以大通故

曰小亨旅貞吉者夫人居旅之時親已者寡不可恃其大正之道居于人上但居旅不失為旅正則吉矣

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

義曰柔得中乎外者指六五也順乎剛者指上九也言六五以柔順之質居于外又有大中之道而居旅之時託身于外是能執柔順大中之德以順從于上九之剛是以卑而事尊以下而事上故能安其所而

不失正也止而麗乎明是以小亨旅貞吉者此因二體以言之下體艮艮為止上體離離為明言居旅之時託身于他國親已者寡必須求賢明之人以附麗之既順于剛不紊其道不悖于理又附得賢明之人是以小有亨通而得旅之正吉也至如仲尼大聖也有聖人之德有大中之道不得其時不得其位皇皇歴聘于諸國能盡其順以事其君又盡順以輔其人有顔讎由遽伯玉為之主是皆當時之賢者能附麗

之至于游夏顔閔七十子之徒三千之衆是時皆託跡于外而隨大聖人為之依歸是大聖大賢之人不得其位不逢其時託寄于他國皆必盡其柔順以奉其在上而又得大賢大聖之人以為其主乃可以獲吉也旅之時義大矣哉者寄旅于他國託跡于外處之最難于道尤重故聖人于此嘆美之惟大聖大賢之人可以為之也

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

義曰火性炎上而火在山上燎于物其勢不能久留是旅之象君子觀此象當明慎用其刑罰而无留滯其獄何則夫刑者斷人肌膚傷人骨髓死者不可復生斷者不可復續故君子當明顯審慎而用刑罰辨其情偽正其枉直使无至于失法又不可重傷其民使繫獄者无至于留滯也

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

義曰瑣瑣者細碎煩屑之謂也夫覊旅之道雖尚柔

順然亦不可過今此初六以柔順之質居一卦之下是自處卑賤之地而為貧賤所動其心故為猥細瑣屑之事茍容于人茍合于世斯此也言既失其居託跡于他國而為瑣屑之行如此則人皆賤之衆皆棄之是自取災咎之道象曰旅瑣瑣志窮災者言初六居旅之時而為卑賤動其心其道不通其志窮困是以取災也

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤

也

義曰即就也次舍也資貨也言羈旅之道既尚其柔順而六二以陰居陰履得其正而處下卦之中是羈旅之時託身寄跡于他國而能盡柔順之質得中正之道柔而不失其中順而不失其正在上位而不至驕在下位而不至慢為衆所與如此是于羇旅之時能即就其次舍以安身懷蓄資貨以厚備不失其所之謂也童僕者盡其至順以事其主也是得此至順

之正道也象曰得童僕貞終无尤者夫聖賢君子之人必有剛正之德然後可以免其尤患今二所以能免者蓋古之人可以屈身而伸道不可以屈道以伸身今旅之時失其所居是其道不得以通而二能盡柔順中正之道故尤患所以无也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

義曰居旅之時必尚柔順之道今九三以陽居陽處

下卦之上是務剛亢者也夫託身寄跡于外是失其居而志不通矣而三反為剛亢之行則衆所不與故其次舍必見焚毁而不得安居也九三既為剛亢之行為衆所不與而上又无應進退皆失其所以下近于六二欲親比之是始務剛亢而後失其所欲求于上又失其童僕事主柔順之正道是為旅而焚其次舍喪失柔順之道則衆人所共疾之危厲之道也象曰旅焚其次亦以傷矣者言居旅之道已失其所而

復焚其次舍是亦可傷悼矣其義喪者以旅之道而反與于下自取喪亡也

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

義曰處者止息之地也資貨也斧斷也言四以剛陽之質居于陰位是有柔順之節居剛而不為亢者也處上卦之下盡謙順之道故旅之時可以得其止處者而不失其所也然猶不及六二有大中之德故安

然就其居之次故此但得止息之地也得其資斧者四雖未得其位然能盡其柔順之道不為高亢之行故可以安處而得其資貨又有剛明之德可以自斷也其心不快者言雖得其止息資貨然所居不得其中未得其位則進退動止不遂其心志象曰旅于處未得位也者言四雖得止息之處亦未得其位也心未快者雖得其資貨而能斷然未得其位未遂其志故心所以未快也

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮也

義曰此一爻以陰柔之質居上卦之中有大中之道巽順之德而居于覊旅所謂柔得中乎外而順乎剛者也且雖有柔順中正之德然寄身託跡于外方知其所親比者寡而未嘗固必其所求不必志其所得猶人之射雉但以一矢而射之其得失未可知也然其執節守道不為困窮貧賤之所動而秉其中正柔順之德雖一時至于亡矢而不得亦終有可嘉美之

譽尊顯之命而隨之故孔子羈旅于周末歷聘于諸國亦未嘗必有所求故有行可之仕有際可之仕有公養之仕行可之仕者言但于時可以庶幾行道則從之際可之仕者言但以其君交際之得其道則從之公養之仕者言于其國養待之得其禮則從之是其歷聘天下而未嘗固必其所求然而所居之國必與聞其政故子禽問于子貢曰夫子至于是邦也必聞其政求之與抑與之與子貢曰夫子温良恭儉讓

以得之夫子之求之也其諸異乎人之求之與是言孔子有此盛德而于羈旅動止得其中不固必其所求而自以為嘉美之譽尊顯之命也象曰終以譽命上逮也者上言上九也六五為羈旅之人而能盡柔順之節以奉于上故為上所信而有尊顯之命及之也逮即及也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

義曰巢者鳥之所居最在于上也夫羇旅之道貴在謙下柔順而上九以剛陽之質處上卦之極无巽順之道而為高亢之行行于羇旅所親比者寡少而反為高亢居衆人之上則衆人之所共疾而欲害之既衆人欲害之則必失其所居而不得其安如鳥之巢而見焚也旅人先笑後號咷者言旅之時託跡于外而得處衆人之上高顯之位則自為尊貴之極故其心自喜而先笑至于為衆人之所疾以及焚巢喪位

而不得安居故後號咷也喪牛于易凶者牛者至順之物言上九以剛陽而居卦之極自為高亢之行而喪失其柔順之道于平易之間故有凶也象曰以旅在上其義焚也以旅居人之上于義自當焚也又況恃剛亢之質以處之者哉喪牛于易終莫之聞也者言處高亢之地而自无巽順之道雖有過惡之事而人无敢言之者故曰莫之聞而至于焚巢後號咷之凶也

巽

䷸ 巽下巽上 巽小亨利有攸往利見大人

義曰按序卦云旅而无所容故受之以巽巽者入也蓋言凡人之為羇旅託身于外比已者寡若不巽順則无所入是必有巽順之德然後有所入然謂巽者以其巽體是風夫風者寘然无狀不知所至之地无所不入故曰巽小亨者夫立大事立大功欲成天下之業者必須有剛健之德果斷之心勇于所行然後

有所立其志得以大通其道得以大行今此巽卦全用巽順有傷于柔懦其道不得以大行也故但小亨而已利有攸往者夫人剛健果决之性或傷于暴而過于中道則所往之地必无所措置必无所詳審是以必无所利矣今此巽卦能用巽順則是所往當獲所利也利見大人者夫人以柔順之道雖為能順于人而有利攸往然其全用柔順則失于太弱而不能自斷故必利見大有德之人以斷决之使一歸于中

正也

象曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

義曰重巽以申命者此明巽之義也言上下二體皆為巽體故曰重巽聖人法此重巽之道以申行命令不可止利于一身便于一方必順天下之心合天下之欲若風之所行天下萬物至纖至悉莫不被之也剛巽乎中正而志行者此指九五而言也夫九五以

剛陽之質處巽之體又居上卦之中以陽居陽履得其中正之位居于至尊而又巽順所行得其中所履得其正則其志大行其發號施令則天下之人无不順者也柔皆順乎剛者柔謂初六六四也皆以柔順之質處巽體之下而皆上順于剛陽之爻是以下而奉乎上以卑而奉乎尊也是以小亨利有攸往利見大人者言上有柔順之德而順于衆復引此彖辭而結之也言九五以剛而居于巽體之中初六六四能

執柔順之道以下而奉于上全任柔順不能大有所為是以得其小亨而所往之地所入之處皆有所合然其性巽順而傷于過柔所申之命令所行之事不能大有所成是必利見大有德之人以果斷而决白之然後所申之命令所行之事施之于人莫有不順之者如風之及于物罔有不入者也

象曰隨風巽君子以申命行事

義曰隨順也夫巽之體上下皆巽如風之入物无所

不至无所不順故曰隨風巽君子法此巽風之象以
申其命行其事于天下无有不至而无有不順者也

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞
志治也

義曰此一爻以陰柔之質居巽之體在一卦之下是
至卑者也既處于卑而又上承于衆剛則是柔弱怯
懦遲疑猶豫不能自决而或進或退无所定也武人
者剛武之士也言凡人有剛則必濟之以柔有柔則

必濟之以剛使剛柔之道皆得其中然後事可以成道可以行令初六以陰柔之質復在一卦之下又居巽體是全用柔巽者也既全用柔巽是以有進退之疑故利在武人之正用其剛健之德果敢之志勇于行事使所行之事所施之道剛柔相濟皆得其中然後可獲其吉也象曰利武人之貞志治也者夫既柔弱怯懦而不能自決則于身亦不能自治既不能自治安能治于人哉故必用其剛武之德相濟而行則

可以治正其志而及于人也

中也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

義曰牀者卑猥之地蓋此一爻本有剛陽之質而居于巽體又處陰柔之位是其謙巽過甚而所行于卑猥之地不得其中道者也用史巫紛若吉者言此爻巽順過甚以甚巽而施之于身接之于人則事必不立而施于事神則可以无咎史巫者史即祝史也巫

即巫覡之人皆所以道人之言以告于鬼神而復道
鬼神之意以達于人者也言九二既巽順過極失于
中道惟是用以事鬼神則可也夫事鬼神者必盡其
至誠巽其言辭以使精誠上通則明靈降監福祉來
應紛然衆多以獲其吉而无咎也象曰紛若之吉得
中也者言本以剛健之德而反居陰柔之位是失其
中道然施之以事鬼神則得其中矣
九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

義曰頻者頻蹙憂愁之貌九三以剛陽之質又處剛陽之位復在一卦之上是其全剛亢而不能巽者也居巽之時失其謙巽之道矣然而上為六四之所憑陵下乘九二之剛然九二雖是剛德蓋居于陰位亦得巽順之道今九三則是上承六四下乘九二勢不自得是以捨其剛亢之道不得已而為柔巽屈其心志憂愁然不得已而為之非出于至誠如是亦可鄙吝者也

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

義曰六四以陰居陰而又居巽之體亦謙巽過甚而又行不得其中是以有悔也然以陰居陰本得其正而上承九五之君竭其志誠盡其巽順以奉其上故得悔亡且孔子曰事君盡禮人以為諂也言人之事君其柔巽過順而見疑然不可以見疑而變其志當盡其巽順之節不失其為臣之道以奉于上承流宣化奉君之威權行君之事所行必有成功是猶田獵

之時而獲其禽獸以充三品之用三品即一為乾豆二為賔客三為充君之庖是也象曰田獲三品有功也者言六四雖始有悔然能竭其巽順以承事于君則所行之事必有成功如田獲三品之禽也蓋大臣之事君若不以恭巽至正之道而尚于謟諛佞媚之行則不可免其誅戮之禍况于悔乎于此盡其巽順而不失其正則可以悔亾而有其功也

九五貞吉悔亾无不利无初有終先庚三日後庚三日

吉象曰九五之吉位正中也

義曰言九五處人君之位為巽之主當以謙順之德下接于臣今五以剛陽之質復處剛陽之位失于太剛无柔順之道所以有悔也然以居中正之位有剛明之才而不失其治天下之道故獲吉而悔亾既獲吉而悔亾則所往无不利矣无初有終者言五始以剛强之道无巽順之德以接于下不能感悅于人心所以无初也然而有剛明中正之德得所以治天下

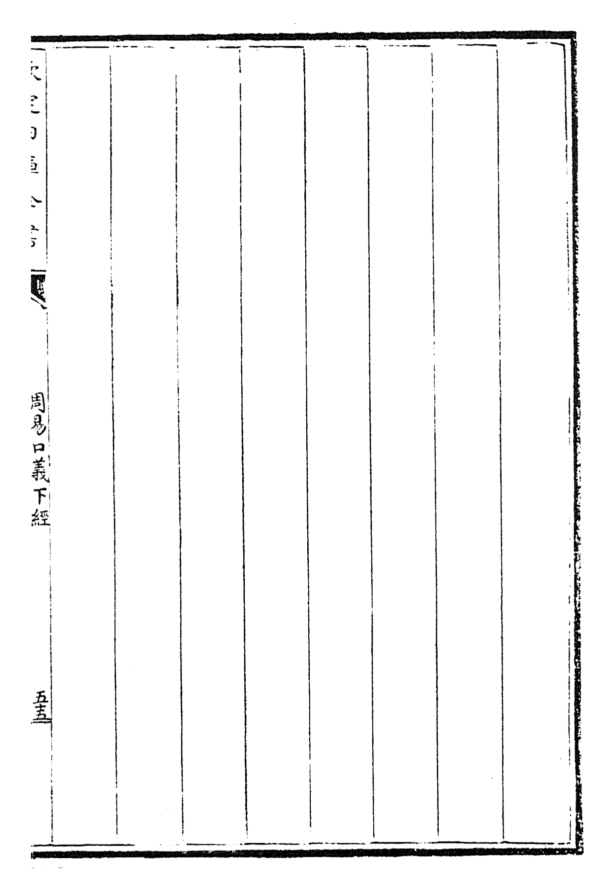
之道故有終也先庚三日後庚三日吉者凡易中言庚甲者皆十日之名取申令之義也甲于五行為木于四時為春仁恩之道也蓋蠱者承衰亂之後聖人當以仁恩之令拯濟之故曰先甲後甲庚者于五行為金于四時為秋金主斷割秋主嚴厲此巽為風之象无所不入主人君之號令言五處人君之位其發號施令在于當其賞罰在乎信使善者知勸惡者知懼然賞罰號令之出將使天下之人皆服從之固不

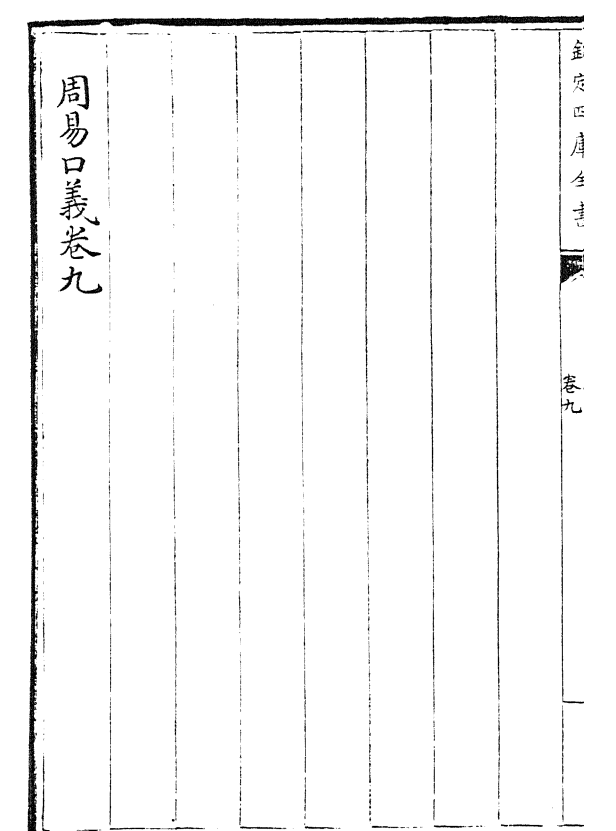
可驟然而行故先三日以申諭之後三日以丁寧之使民知其號令之必行賞罰之必信有所戒懼則天下大治而吉矣象曰九五之吉位正中也者五所以獲吉者蓋行得其中履得其正而不失治天下之道也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

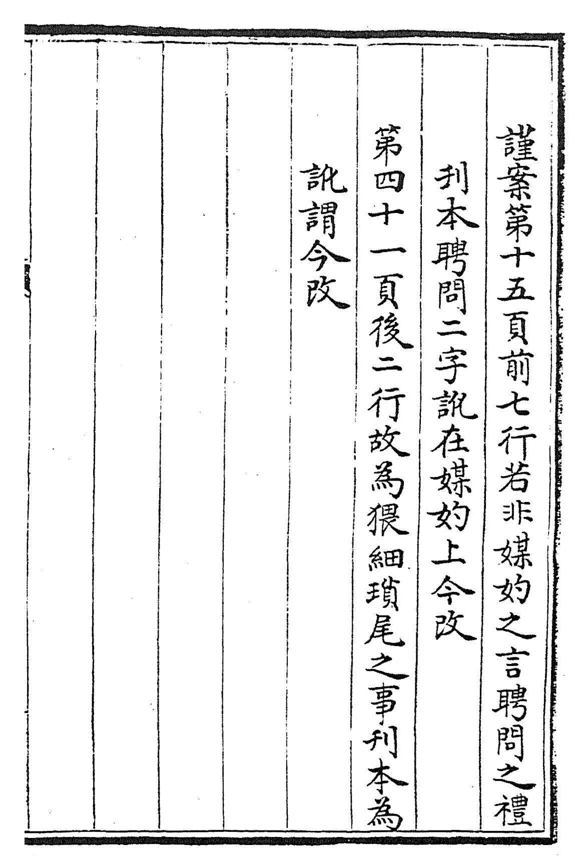
義曰牀下者卑猥之地也言上九本有剛明之質而

居重巽之極處无位之地是所行謙巽亦過甚而至于卑猥者也喪其資斧貞凶者資貨也人之才也斧斤也善于斷割言上九所以至于卑猥者葢處无位之地无剛明之才又不能斷割以自決其事故于貞道凶者也象曰巽在牀下上窮也者處巽之極其道窮困以至卑猥也正乎凶者上九本有剛明之德可以自斷而反處一卦之極无位之地是失斷割之才于正道而凶也



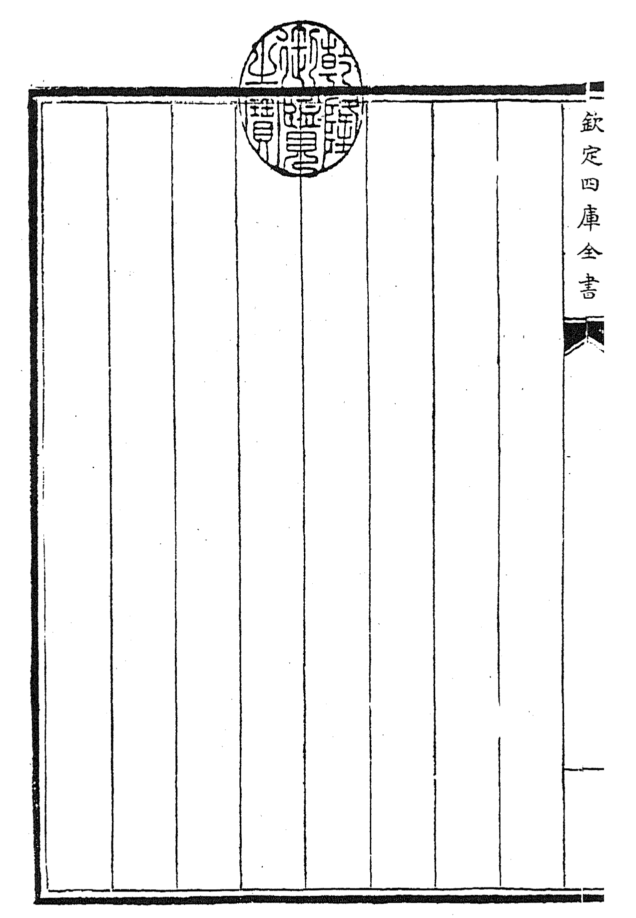


周易口義卷九



謹案第十五頁前七行若非媒妁之言聘問之禮刋本聘問二字譌在媒妁上今改

第四十一頁後二行故為猥細瑣尾之事刋本為譌謂今改


乾隆御覽之寶



覆校官檢討臣季學錦
校對官檢討臣王福清
謄錄舉人臣勵守訓